

Simon, Solange et Lisbeths l'emportent

La 25e édition du festival Théâtra s'est achevée hier à La Coupole dans la joie, l'allégresse même, entre récompenses aux compagnies amateurs et spectacles drôles. Le palmarès a récompensé des compagnies s'étant frotté au théâtre contemporain, dans des registres et des formes très différents.



Le Théâtre des Baladins a remporté le Louis d'argent avec une pièce au texte fragmentaire et difficile, écrite par Noëlle Renaude. Le jury a aussi salué la scénographie «audacieuse». (Photo DNA - GuG)

Après les dernières représentations au petit matin, pour un dimanche, les spectateurs et les troupes se sont retrouvés sous le chapiteau de la place Gissy pour un dernier déjeuner. Une seule attente pour tous : le palmarès, suite aux délibérations du jury qui commençaient peu avant 14h. Attente agréable et joyeuse avec le duo de comiques suisses Cuche et Barbezat, à La Coupole, venus en amateurs en 1987 pour la première édition du festival.

«Un mal paradoxal»

«Chers amis...», a adressé Michel Azama, président du jury, à une salle comble : ceux du théâtre, évidemment, amateur essentiellement, mais aussi professionnel, dont des spectacles étaient programmés, comme le One man show d'Abdel Baraka, samedi soir (tard) à La Coupole. «Le théâtre est toujours là, bel et bien vivant depuis 2 500 ans malgré certaines alarmes...» C'est que pour le dramaturge, il est nécessaire, «il nous fait mal, un mal paradoxal», évoquant les joies et les peines humaines tout en procurant de la joie – Azama citant Chers parents présenté en compétition par Théâtre'Ouvert, montage de lettres d'un appelé en Algérie.

Le président du jury a tenu à souligner «la qualité, la variété, le spectre très large» d'auteurs, de styles, d'esthétiques, de registres abordés par les 20 compagnies en concours. «Même Sénèque nous a paru contemporain !»

Les Louis d'or, d'argent et de bronze sont cependant allés à des pièces du répertoire contemporain : dans l'ordre, Les sept Jours de Simon Labrosse par L'emporte pièce – également prix DNA du public –, Ma Solange, comment t'écrire mon désastre... par le Théâtre des Baladins, Lisbeths par La malle aux sardines (lire en pages Région).

Rendez-vous les 12, 13 et 14 octobre 2012

En raison des 25 ans de Theatra, soutenu de longue date par les Dernières Nouvelles d'Alsace, la rédaction de Saint-Louis a adressé un coup de cœur. Son choix est allé aux Malades d'imaginaire, troupe ludovicienne qui présentait en compétition Nous les jouets de la guerre, un montage de textes sur la déportation servi par des costumes, des accessoires et une diction exemplaires. Les Malades d'imaginaire animent également des ateliers de théâtre amateur.

Jean-Marie Zoellé, maire de Saint-Louis, a donné rendez-vous les 12, 13 et 14 octobre 2012 pour le 26e Theatra, «avec quelques soucis d'intendance» puisque la place de la salle des fêtes sera en chantier.